Vente Lerouge

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

ET D'OBJETS DE CURIOSITÉS;

Par MM. LA NEUVILLE et COQUILLE.

A Monsieur,

Monsieur N.° 81

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE,
ET DU PLUS BEAU CHOIX,
DE TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES,

Statues et Groupes en bronze et en ivoire, beaux Vases et Colonnes en porphire rouge et en granit gris; Porcelaine de la Chine et du Japon, et ancienne porcelaine de Sèvres, et plusieurs meubles de Boulle très-riches et de la plus belle forme;

Après le décès de Mme. LE ROUGE;

Dont la Vente se fera le 27 avril et jours suivans.

L'exposition publique aura lieu les 24, 25 et 26, jours qui précéderont la Vente.

Ledit Catalogue, rédigé pour la partie des Tableaux, par M. LA NEUVILLE, peintre-expert, et pour celle des Bronzes et autres objets de Curiosités, par M. COQUILLE.

Le Catalogue se vendra 75 cent. *au profit des pauvres du* 3e. *arrondissement.*

Chez MM.
- LE ROUGE, place des Victoires, N°. 4, près la rue du Mail;
- LA NEUVILLE, Peintre-Expert, rue St.-Marc, N°. 15;
- COQUILLE, M^d^. de Curiosités et d'objets d'arts, rue des Moulins, N°. 18;
- CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N°.

De l'Imprimerie de Nouzou, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.

1818.

Ce Catalogue se trouve :

A Amsterdam, chez M. COCLERS, sur le Heeren-Grat, près de l'Amstel, n°. 4.

A Bruxelles, chez M. NIEUVENHUYS, rue des Grands Carmes, n°. 852.

A Anvers, chez M. BECKMANS, place de Meir.

A Manheim, chez M. ARTARIA.

A Londres, chez M. CHRISTI, Pall Mall.

A Munich, chez M. VOLF, place de la Résidence, n°. 38.

A Vienne, chez M. Rauch, rue Stein-Gasse, n°. 989.

AVERTISSEMENT.

Nous nous félicitons de pouvoir offrir au Public la précieuse Collection de Tableaux et d'Objets de curiosités de M. Le Rouge, qui, après le décès de son épouse, voulant se reposer et quitter le commerce, nous a remis le soin d'en diriger la Vente.

M. Le Rouge a pris, jeune encore, le parti de placer sa fortune dans le commerce dangereux et difficile des Tableaux des anciens maîtres de toutes les Ecoles. Uniquement guidé par son goût et le désir de s'attacher principalement aux productions les plus rares et les plus renommées, qui devaient lui assigner un rang distingué parmi les amateurs et un nom dans les arts, il résolut de voyager pour s'instruire et former des liaisons utiles de correspondance, qui, en le facilitant dans ses projets, lui ont présenté les moyens de choisir des morceaux authentiques et nouveaux à leur véritable source. L'Ecole Hollandaise a obtenu la préférence, autant par la réalité de sa valeur, que par le charme de son exécution.

Désirant former une galerie digne de l'admiration des plus grands amateurs de l'Europe., M. Le Rouge a su rassembler un assez grand nombre de Tableaux, qui sont autant de miracles de leurs auteurs, et des objets de curiosités les plus précieux dans tous les genres.

C'est cette belle Collection qu'il prend le partî de vendre ; il nous en remet le soin, et c'est un grand témoignage d'amitié dont notre amour-propre est flatté.

Libres de notre opinion, par la confiance du propriétaire, nous nous empressons de rendre hommage à ses lumières, en nous bornant à désigner simplement les chef-d'œuvres de peinture, si difficiles à rencontrer, que cependant il a su réunir, et que son amour ardent pour les arts pouvait seul lui procurer.

Cette Collection se compose des Maîtres ci-après désignés :

Albane, Barroche, Titien, Guerchin, Vélasquès, Romanelli, Panini, F. Perrier.

P. P. Rubens, G. Layresse, Phi. Vouvermans, J[ues]. Ruisdael, A. Vander Verf, L. Bacchuisen, D. Téniers, Gab. Metzu, Ad. Ostade, Jean Steen, Albert Cuip, Van Huysum, Vanderheyden, G. Therburg, K. Dujardin, Berghem, Gasp. Nestcher, J. B. Venix, J. Vinans, Koning Linguelbach, Peters Geys, Asselin, C. Dussaert, Van Os, Deheem, F. Bool, Berkeiden, Péterneef, Mathon, N. Maas, Verkolie, G. de Heus et autres.

Les conditions de la vente sont de payer comptant et en francs.

L'acquéreur sera tenu de payer, en sus du prix d'adjudication, 2 pour cent pour frais de Vente.

EXPLICATION

DES TABLEAUX.

ALBANE.

1. *Petit tableau sur cuivre, cintré du haut.*

La Vierge, un livre à la main, tient son divin fils assis sur ses genoux. La jolie figure et la grâce de cet enfant, la tendresse peinte dans le regard de cette heureuse mère, sont autant de qualités qui distinguent ce charmant tableau de cet habile peintre, nommé à juste titre le Peintre des Grâces.

ASSELIN.

2. *Peint sur toile. haut. 24. larg. 19.*

Vue pittoresque de ruines d'un monument antique, baigné par un lac que traverse une jeune fille troussée jusqu'aux genoux, et portant un panier de fleurs sur la tête; elle tient un enfant par la main, et est suivie d'un chien. Sur le devant, à droite, un pâtre conduit deux mulets, dont l'un est chargé de plusieurs bestiaux, et l'autre de bagages; le fond se termine par les ruines d'un

temple, dont le ton harmonieux est parfaitement d'accord avec un ciel clair et argentin. Ce tableau est d'une si belle exécution, qu'on serait tenté de le prendre pour un Berghem.

BACCHUYSEN (LUDOLPHE).

3. *Peint sur toile, haut.* 40 *larg.* 58.

Un tableau inimitable de cet artiste célèbre, représentant un point de vue de la ville d'Amsterdam, du côté du Texel, à l'effet du soleil levant et par un temps calme. Dans la partie droite, au pied de la tour de Montelban, on voit l'amiral Ruyter prêt à s'embarquer; il est suivi des principaux habitans de la ville et d'une multitude de monde qui l'accompagnent. Plusieurs barques, qui se font remarquer par le précieux et la justesse de leur détail, sont remplies d'hommes et de femmes, que la curiosité a attirés pour voir cet événement. A gauche, une chaloupe pavoisée, et portant pavillon amiral, vient pour recevoir ce grand homme Du même côté, dans un canot et parmi d'autres spectateurs, Bacchuysen est à dessiner cette fête patriotique : dans le milieu du tableau et dans l'éloignement, on aperçoit beaucoup de navires prêts à mettre à la voile près d'un pont par lequel entrent et sortent les bâtimens.

Ce tableau, que l'on peut regarder comme le plus parfait qui soit sorti de la main de Bacchuysen, a toutes les qualités que l'on peut désirer dans cette imitation de la nature. Tout ce que le genre de la marine offre d'intérêt est porté, dans cet ouvrage,

au plus haut degré de perfection. Un ciel serein, le vague de l'air qui se reflète sur toutes les parties, le précieux fini de toutes les figures qui y sont terminées avec cette vérité de touche à faire illusion, le ton de couleur, joint à la transparence des eaux et cette vapeur aérienne, que ce grand peintre a si bien rendus, donnent à cette sublime production la suprématie sur tous les ouvrages de peinture de ce genre, où cet habile artiste n'a point de rivaux.

PAR LE MÊME.

4. *Peint sur toile*, *haut.* 20, *larg.* 25.

Une grande étendue de mer agitée par un vent frais. Vers la partie gauche, on voit un beau vaisseau de guerre, garni de toutes ses voiles, marchant vent arrière et tirant un coup de canon; il est dans un ton de demi-teinte, qui contribue à l'effet de l'optique et de la perspective aérienne: du même côté, sont plusieurs autres bâtimens. Dans le milieu et sur un plan plus reculé, on distingue une chaloupe remplie de matelots, portant pavillon amiral; à droite est, une jetée, indiquant l'entrée d'un port.

On ne peut pas offrir d'ouvrage de meilleur choix ni d'une exécution plus précieuse de cet habile peintre, qui a rendu avec autant d'art que de vérité le mouvement des eaux, même dans ses effets les plus difficiles, et qui connaissait si bien la construction des vaisseaux dans tous ses détails. Nous ne doutons pas que ce tableau ne soit apprécié des artistes et des connaisseurs.

BARROCHE.

5. *Peint sur toile, haut.* 46, *larg.* 36 *p.*

Le sujet de Jésus-Christ apparaissant à la Magdelaine en jardinier. Il est vêtu d'une tunique grise et d'un manteau rouge ; il a sur sa tête un chapeau blanc, et tient une bêche sur ses épaules. La sainte Pécheresse, dans un costume galant, met une main sur son cœur, et regarde le divin Sauveur avec un respect mêlé d'attendrissement ; de l'autre main, elle tient un vase de parfums.

La figure du Christ a ce beau idéal qui tient à la divinité, et porte le caractère des ouvrages de Raphaël, que Barroche a souvent pris pour modèle. La tête de la Magdelaine est un chef-d'œuvre de couleur et d'expression. Ce tableau, qu'on peut regarder comme un des plus beaux tableaux de cet habile peintre, est du coloris le plus brillant et de la plus belle harmonie.

BEGUIN.

6. *Peint sur bois, larg.* 17, *haut.* 14 *p.*

Un paysage pittoresque et couvert de rochers surmontés d'arbrisseaux ; le milieu est orné de figures et d'animaux, parmi lesquels on remarque une jeune femme conduisant un âne et une vache. Ce tableau, d'un ton chaud et vigoureux, est d'une touche spirituelle.

BERKEIDEN (Job.)

7. *Peint sur toile, larg.* 44 *, haut.* 34 *p.*

Le point de vue de la grande place de la ville de Harlem où est située la cathédrale, dont les bâtimens sont vus en perspective ainsi que les autres maisons qui sont autour de la place. Un grand nombre de personnages, vaquant à leurs affaires, vont et viennent, et contribuent à rendre intéressante cette production, qui est un des meilleurs ouvrages de ce maître, que l'on admet dans les plus beaux cabinets.

BERGHEM.

8. *Peint sur bois, haut.* 12 *, larg.* 9.

Un petit tableau très-fin, pris à l'effet d'un bel après-dîner; la partie gauche offre un monticule surmonté de ruines, au pied desquelles est une jeune villageoise gardant un troupeau de vaches et de moutons; le fond est terminé par des lointains éclairés par un ciel léger et argentin.

Ce tableau est de la touche la plus ferme et la plus savante de Berghem, et du ton le plus harmonieux.

BOLL (Ferdinand.)

9. *Peint sur toile, larg.* 13 *, haut.* 11 *p.*

L'intérieur d'un appartement, offrant une jeune femme vêtue richement, et s'occupant de sa toi-

lette. Elle est près d'une table couverte d'un tapis vert, sur laquelle est une mandoline et un livre de musique : une croisée ouverte répand dans ce tableau une lumière magique et un ton harmonieux et transparent qui le rend digne de Reimbrand, maître de cet artiste.

CUYP (Albert.)

10. *Peint sur toile*, *larg.* 32, *haut.* 23.

Le point de vue d'un pâturage de la Hollande, traversé par une rivière, sur le bord de laquelle un pâtre vient puiser de l'eau pour se désaltérer. Derrière ce personnage, trois vaches roussâtres sont couchées sur le gazon; une quatrième, noire, et debout près d'un arbre, se détache sur le ciel.

Sur un plan plus éloigné, deux autres personnages, l'un à pied, vu de profil, et l'autre à cheval, vu par le dos, sont arrêtés sur un chemin; à leur gauche, est un monticule couronné d'arbres, et à l'horizon une chaîne de montagnes.

Un jour doux et harmonieux annonçant le lever du soleil, une exécution ferme jointe à un admirable effet de clair obscur, sont les qualités qui rendent ce tableau un des plus parfaits ouvrages de cet habile peintre. Il provient de la vente du cabinet de Mulman, et en dernier lieu de la belle collection du général Thiebaut.

PAR LE MÊME.

11 et 12. *Peints sur bois*, *haut.* 8, *larg.* 10.

Deux autres tableaux de cet habile peintre. L'un

représente deux personnages près d'une masure, dont l'un est à cheval et l'autre fait donner à boire par un petit garçon à un beau cheval blanc; près de lui sont deux chiens de chasse. Des masses d'arbres et des lointains de prairies terminent le fond de ce joli tableau.

Le pendant du précédent offre un château entouré d'arbres, et sur le premier plan deux beaux chevaux; ils sont tenus par deux jeunes garçons, dont l'un est monté dessus, et l'autre tient par la bride un beau cheval blanc qui se câbre; sur un plan plus éloigné on aperçoit les maîtres du château se disposant à aller à la chasse.

Ces deux tableaux peuvent être considérés comme des productions rares d'Albert Cuyp. On y trouve cette fermeté d'exécution, ce coloris brillant et ces beaux effets de soleil, ménagés avec cet art admirable de clair obscur qui place ce peintre au rang des plus grands coloristes.

PAR LE MÊME.

13 et 14. *Peints sur toile, haut. 33, larg. 27.*

Deux portraits vus à mi-corps, dont l'un paraît être un grand personnage hollandais; il est vêtu d'une cuirasse sur laquelle on voit un cordon orange bordé d'une dentelle d'or; il tient à la main un bâton de commandant. L'autre est le portrait de sa femme, vêtue d'une étoffe de velours noir, et ayant une fraise au col; elle tient une plume noire. Ces deux morceaux sont de la couleur la plus brillante et frappans de vérité.

DEHEEM (Jean).

15. *Peint sur toile, haut. 30, larg. 24 p.*

Sur une table de marbre, auprès d'un b[illegible] au tapis de Turquie, est posé un vase d'argent contenant un bouquet des plus belles fleurs, telles que plusieurs belles roses garnies de leurs feuilles, des tulipes, pavots, œuillets et autres, de la touche la plus moëlleuse et du plus précieux fini; plusieurs insectes, telles que papillons, demoiselles, colimaçons, mouches, rendus avec la plus grande vérité, donnent à ce tableau le plus grand intérêt.

DUSSAERT (Corneille.)

16. *Peint sur bots, haut. 9, larg. 12 p.*

L'intérieur d'une maison rustique dont le devant offre un groupe de paysans, dont deux hommes et une femme tenant un enfant sur ses genoux; l'un joue du violon, un autre tient une pincette qu'il frappe avec son couteau et semble accompagner la femme qui chante. Dans le fond on distingue plusieurs hommes occupés à boire et à fumer; cette scène grotesque est éclairée par une grande fenêtre entourée de feuillages; ce tableau d'un ton chaud et transparent est du meilleur tems du peintre.

PETER-GEYS.

17. *Peint sur bois, haut. 13, l. 10 p.*

Au pied d'un gros arbre sur lequel est appuyé un fusil de chasse, on voit un lièvre suspendu par

les pattes, et différentes espèces d'oiseaux morts, tels que perdrix, geais et autres qui sont groupés artistement avec des instrumens de chasse; près de ce grouppe est un beau chien épagneul; à gauche on remarque plusieurs belles plantes : le fond est terminé par un paysage.

Ce morceau du plus précieux fini, est de la touche la plus délicate; tous les détails ensont de la plus grande vérité, le moelleux du pinceau de ce maître est inimitable.

LE GUERCHIN.

18. *Peint sur toile*, *haut.* 34, *larg.* 44 *et demie*, *p.* 318

Sainte-Marie-Egyptienne et une compagne, figures de grandeur naturelle vues à mi-corps. Ce rare précieux tableau se trouve gravé au trait dans l'ouvrage de F. Lebrun, N°. 113, tome 1.

HEUSCH. (Guillaume de)

19. *Peint sur bois*, *haut.* 7, *larg.* 9 *p.*

Un joli petit paysage vu à l'effet du soleil couchant; la gauche offre une grande rivière où des voyageurs vont faire abreuver leurs chevaux; de l'autre côté sont des rochers et des masses d'arbres qui se détachent sur un ciel chaud et lumineux. Ce petit tableau est digne de Both, d'Italie, par sa touche précieuse et sa transparence.

VANDER-HÉYDEN ET ADRIEN VANDEVELDE.

20. *Peint sur toile, haut.* 21, *larg.* 27. *p.*

Une vue du Vegt auprès de Maarsen; de droite et de gauche s'élèvent deux portes en forme d'arcades; le milieu du tableau représente une place et un jardin où plusieurs personnes se promènent tandis que des ouvriers y travaillent. Une maison d'une riche architecture, construite en briques, un pont et d'autres bâtimens entourés d'arbres, terminent la perspective. On voit en troisième plan, au milieu de cette brillante composition, une femme portant un enfant sur son bras avec un autre qu'elle tient par la main, sur le chemin qui borde le Vegt où l'on remarque un yacht très-orné, rempli de différens groupes, et des cigues qui nagent vers la droite au milieu de plusieurs bâtimens de pêcheurs où sont leurs filets.

Ce tableau capital et de la plus grande richesse, offre une égale perfection dans tons ses détails. Le fini précieux des bâtimens et des arbres, la touche spirituelle des figures, le brillant du ciel et la transparence des eaux, font reconnaître dans leur ensemble toute la vérité de la nature embellie.

VAN HUISUM. (JEAN)

21 et 22. *Peints sur bois, haut.* 29, *larg.* 22.

Deux tableaux des plus capitaux et des plus parfaits que ce maître ait produits. L'un représente un magnifique et riche bouquet des fleurs les plus

rares, telles que roses de toutes espèces, tulipes, lis, pavots, anémones, pivoines, oreilles d'ours et autres, groupées avec beaucoup de goût dans un vase décoré de sujets d'enfans en relief; le tout posé sur une table de marbre jaune antique, encore enrichie d'un nid d'oiseau, garni de ses œufs. Une belle tulipe, des roses jaunes et quelques autres fleurs négligemment jetées ajoutent encore au charme et à la richesse de cette précieuse production, que l'on peut regarder comme un ouvrage de la plus grande perfection et parfaitement conservé.

PAR LE MÊME.

21 et 22. *Peints sur bois, haut. 29, larg. 22.*

Un autre morceau non moins intéressant et faisant pendant du précédent, offre une table de marbre sur laquelle sont posés avec beaucoup d'art des fleurs et différentes espèces de fruits, tels qu'une grappe de raisin noir, un melon d'eau et une branche de vigne garnie de ses feuilles et de plusieurs grappes d'un beau raisin blanc, groupées avec des pèches, des figues, des abricots, des prunes, un anana, une bigarade enrichie de ses feuilles, et autres. On y remarque encore des papillons, des mouches et autres insectes qui voltigent autour de ces fruits et de ces fleurs. Pour faire ressortir tous ces objets, l'artiste a placé dans la demi-teinte un beau vase enrichi d'un bas-relief (sujet de nymphes), dans lequel sont des fleurs

et des feuilles de pavots qui se détachent sur un fond clair.

Ces deux tableaux, de la plus parfaite conservation, peuvent être considérés, chacun dans leur genre, comme deux chefs-d'œuvres, aussi nous dispenserons-nous d'analyser la richesse de leur composition, l'éclat et la fraîcheur de leur coloris, ainsi que les nombreuses perfections qu'on y admire ; tous les connaisseurs savent que ce grand peintre n'a été surpassé par personne, et que ses productions ne peuvent être comparées qu'avec celles de la nature.

Karel DU JARDIN.

23. *Peint sur toile*, *haut.* 17, *larg.* 22.

Dans un paysage qui ~~nous~~ présente un site d'Italie mêlé de fabriques et de ruines, dont l'effet indique une soirée d'été, le peintre a représenté sur le premier plan, un cavalier vêtu d'une cuirasse, tenant par la bride un beau cheval blanc ; derrière lu est un paysan ayant un fusil sur l'épaule, conduisant plusieurs animaux, parmi lesquels on remarque une belle vache, deux ânes, des moutons et une chèvre; la partie gauche est occupée par un riche coteau dont le lointain est couronné de bois et de prairies; dans le bas, et du même côté, s'offre un chemin dans lequel on distingue plusieurs voyageurs, tant à pied qu'à cheval.

Un ciel pur et frais contribue par son éclat à faire ressortir tous les objets. Ce délicieux tableau, aussi admirable dans son exécution que pour l'in-

telligence du colois, peut être classé au nombre des heureuses productions de l'art, et sa possession doit être inappréciable pour un véritable amateur.

KONING ET LINGUELBACH.

24. *Peint sur toile*, *haut* 50, *larg.* 66

La vue d'un vaste pays de la Hollande, prise à vue d'oiseau ; on remarque sur le devant un chemin où passe un valet de pied avec des faucons et des chiens, et plus loin un cavalier et une femme à cheval, précédés et suivis de valets et de chiens. D'autres voyageurs, chasseurs, et un carrosse attelé de six chevaux, remplissent cette route qui traverse le tableau. L'on voit aussi sur la droite une rivière au bord de laquelle sont un pêcheur, des blanchisseuses et diverses maisons environnées d'arbres; ~~plus loin~~, un pont de huit arches conduit à un village considérable; de grandes parties de terrains, coupées de rivières, vont à perte de vue le long des dunes et des montagnes. Un ciel brillant est obscurci par des nuages, qui portent leur ombre sur diverses parties, et donnent aux parties éclairées tout le vif et le lumineux du soleil.

Nous regardons ce chef-d'œuvre comme un de ces ouvrages de première classe, où le talent, la couleur et la vérité sont portés au plus haut degré de perfection.

LAYRESSE. (Gérard)

25. *Peint sur toile*, *haut.* 37 1/2, *larg* 48 1/2.

Joseph reconnu par ses frères, composition de 23 figures. Ce tableau, l'une des plus riches et des plus belles productions de ce maître, est celui dont il paraît avoir été le plus satisfait ; il se trouve très-bien gravé en grand par lui-même, dans son œuvre. Ce maître a justement été appelé le Raphaël de la Hollande ; son génie fertile, sans qu'il soit sorti de la Hollande, l'a élevé au rang des grands maîtres de l'Italie.

Par le même.

26. *Peint sur toile*, *haut.* 54, *larg.* 54.

Vénus représentée de grandeur naturelle : elle est coîffée en cheveux et nue jusqu'à mi-corps ; une draperie rouge lui couvre les cuisses et les jambes ; le pied est découvert, et sa tête est appuyée sur sa sa main gauche ; de la droite elle tient son fils nud, qui détourne la tête et semble vouloir s'échapper ; à droite, on voit dans la demi-teinte deux petits amours.

Par le même.

27. *Peint sur toile*, *haut.* 54, *larg.* 54.

Minerve, déesse de la sagesse, foulant aux pieds

l'Envie. Elle est vue assise, de grandeur naturelle, armée de son égide, la tête couverte d'un casque, tandis qu'auprès d'elle un amour, tenant une lance de la main droite et de l'autre un bouclier, terrasse l'Envie. Ce tableau, qui sert de pendant au précédent, est aussi de la plus belle manière de ce maître.

LE SUEUR.

28. *Peint sur toile, haut.* 14, *larg.* 20.

Ce tableau représente un malade dans son lit à qui un frère de la Charité apporte un breuvage. Ce morceau intéressant est d'une grande correction de dessin, et paraît avoir été fait d'après nature par cet habile peintre.

MAAS. (Nicolas)

29. *Peint sur toile, haut.* 22 *larg.* 24.

L'intérieur d'un appartement représentant une jeune Hollandaise descendant un escalier et cherchant à découvrir, par une porte entr'ouverte, ce qui se passe dans une autre chambre, où l'on remarque un jeune homme caressant une servante; à droite, un grand fauteuil devant un meuble sur lequel est posé un livre et plusieurs accessoires, contribuent à enrichir ce morceau qui, par sa qualité, est digne du pinceau de Rembrant, dont cet habile peintre est l'élève.

Par le même.

30. *Peint sur toile, haut.* 22, *larg.* 24.

Un autre tableau pouvant faire pendant du pré-

cédent : à l'extérieur d'une maison une jeune laitière reçoit le prix du lait qu'elle vient d'apporter à une femme âgée, qui lui compte son argent ; auprès d'elle est un petit garçon qui vient aussi chercher du lait ; à gauche, dans la perspective, on aperçoit au bout d'une rue un monument éclairé par le soleil ; un pot de cuivre, un vase rempli de lait et d'autres accessoires donnent beaucoup d'intérêt à ce tableau, qui est de la meilleure qualité du maître.

Les ouvrages précieux de cet excelcellent artiste se distinguent par une surprenante harmonie de ton et de clair obscur.

MATHON. (Élève de Gérard-Dow)

51. *Peint sur bois, haut. 17, larg. 14.*

Dans l'enceinte d'une grande cave le peintre a représenté un vieillard qui, inquiet de ne pas voir revenir sa servante, vient pour la surprendre ; il s'approche d'elle tenant une lumière, et la trouve endormie sur un tonneau, tenant une bouteille à la main. Dans le fond on aperçoit un jeune garçon qui paraît les épier ; derrière le personnage est une lanterne dont la faible clarté sert de repoussoir pour faire briller la lumière principale. La figure du vieillard est remplie d'expression ; il paraît s'arrêter avec plaisir devant la jolie figure de cette servante.

Il fallait que cet artiste soit bien sûr de son talent pour avoir osé rivalisera vecGerard-Dow et Scalken dans ce genre de peinture. On peut dire que dans

cette production il a tellement réussi qu'il les a surpassés, car l'effet de la lumière dans ce tableau est réellement magique et produit une illusion parfaite.

PAR LE MÊME.

32. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 9.

A l'entrée d'une voûte un vénérable, vêtu d'une veste brune et d'un gilet vert, et ayant une fraise au col, s'occupe à restaurer la chaussure humaine; devant lui, sur un tabouret et sur une méchante table, sont différens outils de son métier; à gauche, une croisée ouverte donne une lumière vive et piquante qui se répand sur la figure et sur tous les détails de ce morceau intéressant. Il est impossible de rendre la nature avec plus de vérité et plus de précision. Ce tableau est digne de Gerard-Dow, son maître.

METZU. (GABRIEL)

33. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 9.

Un intérieur d'appartement offrant un jeune homme écrivant sur une table couverte d'un riche tapis de Turquie, d'une écritoire et d'un livre; près de la table est une vieille femme tenant à la main une lumière. Derrière ces personnages est une bibliothèque couverte d'un rideau vert. Un ton de couleur suave et coloré, soutenu de la plus grande intelligence de clair obscur, est joint à une touche aussi savante que précieuse; on reconnaît jusque

dans les plus petits détails le pinceau moelleux et facile de ce grand peintre.

METZU. (Gabriel)

34. *Peint sur bois*, *larg.* 9, *haut.* 10.

Encore un tableau des plus aimables et de cette vérité frappante qui semble n'appartenir qu'à l'École hollandaise. Sous un vestibule à l'entrée d'un jardin on voit une jeune et jolie dame, vêtue d'un corcet rouge et d'une jupe de soie grise ; elle a sur sa tête une coiffe de mousseline blanche qui tombe négligemment sur ses épaules, et elle tient un livre sur ses genoux. Un jeune commissionnaire lui remet une lettre qu'elle paraît recevoir avec plaisir ; à droite est une table de marbre sur laquelle est un vase contenant des fleurs. Ce tableau faisant le pendant du précédent, est aussi de cette touche légère et précieuse qui fait rechercher les productions de cet habile peintre.

Nous ne doutons pas que ces deux tableaux seront remarqués des amateurs, et qu'ils leur rendront les tributs d'éloge qu'ils méritent.

MOLA. (François)

35. *Peint sur toile*, *haut.* 36, *larg.* 28.

Le sujet de Saint Jean-Baptiste dans le désert, tenant une croix et ayant un agneau près de lui. Dans le haut du tableau deux anges lui apparaissent et lui montrent le ciel. Ce tableau, exécuté

d'une grande manière et d'une touche large, est aussi très-correct de dessin.

NETSCHER. (Gaspard)

36. *Peint sur bois, haut. , larg.*

Un très-petit tableau de forme cintrée du haut ; il est gravé par Will sous le titre du *Petit Physicien*, et représente un jeune garçon de la plus jolie figure, la tête tournée de trois quarts, coiffé d'une toque garnie de plumes, et vu presqu'à mi-corps devant l'appui d'une croisée, il tient une coquille et un chalumeau dans ses mains pour s'amuser à souffler des bulles de savon. La richesse de ses vêtemens, que Netscher savait rendre avec tant d'art, ajoute encore à sa perfection. Nous ne pouvons nous dispenser de répéter l'opinion générale, que c'est un diamant de l'école hollandaise. Il a passé du cabinet de mademoiselle Clairon dans la collection de Randon de Bosset, qui le regardait comme un échantillon parfait de son auteur. Voyez ce Catalogue, n°. 144.

M. VAN-OS.

37. *Peint sur toile, haut. 12, larg. 9.*

Un vase de terre jaune contenant un délicieux bouquet composé de fleurs des plus rares, telles que des roses de plusieurs espèces, des tulipes, des pavots et autres. Tout ce que ce genre peut offrir d'agréable dans un petit espace se trouve dans ce joli tableau ; la nature y est rendue avec tant d'art

et tant de vérité qu'elle produit l'illusion ; tous les objets se détachent avec éclat sur un fond grisâtre clair, qui contribue à les faire ressortir.

Les amateurs trouveront dans ce morceau un échantillon des talens de ce jeune artiste, digne successeur de ses ancêtres, dont les ouvrages capitaux, exposés à différens salons, ont déjà contribué à illustrer notre école.

OSTADE. (Adrien Van)

38. *Peint sur bois, haut.* 12, *larg.* 9.

Sur le dehors d'une croisée est appuyé un paysan hollandais ayant un chapeau noir sur la tête, vêtu d'une veste d'un ton violâtre et tenant une pipe à la main ; il semble, par l'expression de sa figure, parler à quelqu'un. Le fond représente une masure entourée de feuillage.

Par le même.

38 *Peint sur bois, haut.* 12, *larg.* 9.

Un autre tableau pouvant servir de pendant au précédent, offre de même un matelot hollandais près d'une fenêtre, tenant un papier d'une main et ses lunettes de l'autre.

Ces deux morceaux, d'un excellent choix, sont d'une étonnante vérité dans les caractères et de la grande force de coloris d'Adrien Ostade ; ils sont peints avec cette hardiesse de touche qui caractérise les plus beaux ouvrages de cet habile peintre.

PAR LE MÊME.

39. *Peint sur bois, haut.* 9, *larg.* 7 *po.*

Un vieillard vêtu d'une veste grise et d'un manteau brun, jouant de la vielle. Ce tableau est également d'une grande vérité et très-harmonieux.

OSTADE. (ISAAC)

40. *Peint sur toile, haut.* 35, *larg.* 44 *po.*

La vue d'un grand chemin où l'on voit, près de la porte d'une auberge, seize personnages, trois chevaux, et plus loin un charriot de poste. Ce superhe paysage, éclairé par les rayons du soleil, donne à ce tableau tout le piquant dont ce maître est seul capable.

PAMINI. (PAUL)

41. *Peint sur toile, haut.* 35, *larg.* 27 *p.*

Deux tableaux enrichis de ruines et de divers monumens antiques; l'un enrichi de dix figures, et l'autre de huit. Ces deux tableaux, de la plus belle manière de J P., sont propres à lui assurer une réputation immortelle, aussi reste-t-il le premier peintre de ce genre.

PERRIER (FRANÇOIS.)

43. *Peint sur toile, haut.* 72 *larg.* 50.

Une très-belle composition d'une multitude de

figures agréables, représentant le triomphe de l'Amour. Vénus debout et montée sur un char traîné par des tritons et des nayades, tient par la main l'Amour; qui est à cheval sur un dauphin. Une renommée descend du ciel pour le couronner. Tout dans cette production respire la puissance de cet enfant divin Tous les dieux marins s'empressent de le suivre et de lui rendre hommage; les uns sonnent de la trompette; d'autres, montés sur des chevaux et des bœufs marins, tiennent à leurs mains des plantes marines et se caressent, pendant que plusieurs amours voltigent autour d'eux. Dans le haut du tableau, Jupiter, assis sur des nuages, contemple la gloire de celui auquel lui-même n'a pu résister.

Ce beau tableau de l'école française, qui réunit à la grâce, la correction de dessin et une exécution ferme, est digne de figurer parmi les plus grands maîtres de l'école d'Italie.

PETER-NEFS.

44. *Peint sur bois haut.* 16, *larg.* 22.

L'intérieur d'une vaste prison éclairé par un effet de flambeau. Ce morceau de choix et d'une parfaite conservation, est enrichi de près de quarante figures de la main du Bonfrancq, parmi lesquelles on remarque Saint-Pierre attaché par des chaînes à une grosse pierre, avec deux autres prisonniers : ils sont entourés de plusieurs soldats, dont les uns dorment et les autres jouent au dez. Cet ouvrage précieux est d'une grande intelligence de clair obscur, et d'un effet admirable de perspective.

POUL. (VANDER)

45. *Peint sur bois, haut.* 14, *larg.* 18.

Le point de vue d'une ville de la Hollande, où il vient d'éclater un incendie. Les habitans effrayés fuyent de toute part, pendant que d'autres se désespèrent d'avoir tout perdu. Une épaisse fumée obscurcit le ciel, et contribue à produire un effet piquant. Ce morceau est fait avec précision, et touché avec esprit.

REIMBRAND (VAN RHIN.)

46. *Peint sur bois, haut.* 25, *larg.* 20.

Le portrait en pied d'un jeune guerrier s'appuyant sur une canne; il est coîffé d'un turban avec une aigrette en diamant, vêtu d'une tunique de satin violâtre brodée en or, et d'un manteau de velours vert. Auprès de lui est une table couverte d'un tapis, sur laquelle est un casque.

Tout ce que la magie de la peinture peut produire se trouve dans ce tableau, qui joint à l'exécution la plus hardie l'harmonie la plus parfaite. Cette figure se détache sur un fond grisâtre, qui contribue à faire une grande illusion.

Ce morceau a été ~~fait et~~ peint par ce célèbre artiste lorsqu'il sortait de l'école de Gerard-Dow.

ROMANELLI (JEAN-FRANÇOIS.)

47. *Peint sur toile, haut.* 74, *long.* 60.

L'embrâsement de Troye. L'on voit sur le de-

vant Enée qui enlève son père Anchise, sa femme et le jeune Ascagne. Cette riche et superbe composition peut être regardée comme un des plus beaux tableaux de ce maître.

RUBENS (Pierre-Paul.)

48. *Peint sur bois*, *haut.* 42, *long.* 33.

Une Sainte Famille; la Vierge est assise, vue de profil, et tient son fils dans ses bras, qu'elle caresse et qu'elle regarde avec complaisance; devant la Vierge est le Petit Saint-Jean, dont les yeux sont attachés sur l'Enfant-Jésus; à côté l'on voit Saint-Joseph qui donne à manger à un mouton. Derrière la Vierge est placée Sainte-Elisabeth qui fixe ces deux enfans; elle est debout, appuyée sur le dos d'un berceau d'osier garni de couvertures et de langes. Ce tableau peut être considéré comme un des plus beaux ouvrages de Rubens; il est remarquable surtout par sa couleur franche et transparente et la correction de son dessin. Les têtes sont remplies d'expression et de vérité; il provient du cabinet de feu M. Poulain.

Jacques RUISDAEL.

49. *Peint sur toile*, *haut.* 50, *larg.* 66 *p.*

Un magnifique paysage du premier ordre, tant par le sublime de sa composition que par sa rare qualité. La partie gauche, dans un ton vigoureux de demi teinte, représente de grands rochers montagneux entièrement couverts des plus beaux ar-

bres, contrastés et variés avec un art admirable et dont une portion est frappée par un coup de soleil qui s'étend aussi sur une partie du coteau, et forme un effet piquant et lumineux; au bas, du même côté, des arbres rompus, jetés ça et là et des broussailles, garnissent le devant du tableau; le milieu est occupé par un chemin auprès duquel s'éleve le tronc d'un vieux chêne de la plus belle exécution et encore garni de feuilles mortes; au pied de cet arbre coule une grande rivière qui, après avoir parcouru un long espace, vient se briser en cascades sous un pont de bois, et revient en bouillonnant ses eaux sur le premier plan; Un grand nombre de figures et d'animaux de la plus belle proportion et du plus beau faire, d'*Adrien Vande Velde*, donnent à ce morceau unique et capital, le premier rang parmi les chef-d'œuvres de la peinture; on remarque entr'autres, dans le milieu du chemin, deux personnages à cheval, parlant à un pâtre qui conduit un troupeau de trois belles vaches, de moutons et de chêvres (d'autres figures et animaux dispersés, contribuent encore à faire richesse); en opposition sur la droite et de l'autre côté de la rivière, sedécouvrent de belles fabriques entourées d'arbrisseaux et de vastes prairies, annonçant un pays cultivé, et ombragé par des coteaux couverts de bois qui se détachent sur un ciel clair et des plus heureusement nuagé.

Nous avons moins décrit cet admirable tableau qu'exprimé une faible partie des sensations délicieuses qu'il nous fait éprouver. On croirait que le

génie du Poussin a inspiré Ruisdael dans cette composition, tant par la majesté du style, que par la vigueur du coloris et la savante disposition des lumières. Il semble que ce grand peintre ait réuni tous les moyens de son grand talent pour illustrer son nom, et donner à l'étude du paysage un modèle où soit l'image parfait de la nature. Cette sublime production est du nombre de celles où la description la plus soignée est insuffisante pour exprimer le merveilleux de l'art, et nous espérons que les artistes français n'auront pas à regretter que ce chef-d'œuvre aille enrichir les Musées étrangers.

Par le même.

50. *Peint sur toile*, *haut.* 37, *larg.* 46 *p.*

Ce tableau, de la plus rare qualité, de ce célèbre peintre, par son beau faire et la richesse de ses détails, offre le point de vue d'un paysage du plus grand intérêt. Il indique le site d'un bois traversé par un lac; sur le milieu s'élève une masse d'arbres soutenue d'un ton vigoureux, sans perdre le moindre détail; le premier plan est orné de plusieurs troncs d'arbres, broussailles et plantes; sur la partie droite on aperçoit un village dans le lointain. Outre le mérite particulier de cette production de première classe et du plus beau choix, il n'est pas indifférent de la voir enrichie de figures et d'animaux de la main de Vande Velde.

Par le même.

51. *Peint sur toile*, *haut.* 40, *larg.* 8 *p.*

Ce tableau, non moins important que le pré-

cédent, représente un site de paysage du plus grand intérêt. La partie gauche représente un coteau montagneux entièrement couvert darbres; la partie droite et lointaine est occupée par une grande étendue de forêt, éclairée par un ciel pur et des plus heureusement nuagé, portant son reflet dans une mare qui baigne les premiers plans, lesquels sont enrichis de roseaux et broussailles, et orné de figures de la main de J. Ruisdael. Ce tableau est dmirable par sa vérité, sa profondeur et la vigueur de son coloris.

PAR LE MÊME.

52 *Peint sur toile haut.*, 21 *larg.*, 24 *p.*

Un autre beau tableau de ce peintre offre le point de vue d'un moulin pittoresque au pied duquel passe une rivière; il est entouré d'arbres qui se détachent sur un ciel brumeux. Ce morceau fidèle est traité avec le plus grand art; il semble que cet habile artiste ait voulu, par une savante disposition du clair obscur, porter toute la lumière sur les mouvemens des eaux, afin de produire cet effet magique qui séduit le spectateur.

STEEN. (JEAN)

53. *Peint sur toile*, *haut.* 36, *larg.* 56 *p.*

Un tableau capital de ce peintre extraordinaire; il représente le festin d'une noce de village dans un intérieur de cabaret où sont rassemblés plusieurs

paysans se livrant à toute la gaîté villageoise. Sur le premier plan, on voit un homme tenant une cruche d'une main et un broc de l'autre, temoignaut toute sa joie de voir qu'il reste encore dans ce vase de quoi boire. Derrière lui sont des jeunes garçons jouantà la main chaude, et près d'eux on remarque une belle villageoise donnant à téter à son enfant; à droite sont plusieurs musiciens jouant de divers instrumens : de l'autre côté et au bout de la table, un joyeux personnage tenant son bonnet à la main, monte sur la table en adressant des quolibets aux mariés, pendant que d'autres leur font des complimens. Uue femme ayant un chaudron sur la tête, ne contribue pas peu, par sa figure grotesque et enjouée, à égayer tous les convives. Plusieurs jeunes villageois regardent cette scène bruyante par une croisée qui répand sur tous les personnages une lumière vive et brillante et qui frappe sur tous les objets. Un beau chien blanc et noir, un tonneau, des poteries, un grand plat d'étain, une poële et différens autres ustensiles ajoutent encore à l'intérêt de cette étonnante production.

On peut dire que Jean Steen s'est surpassé dans cet admirable tableau, que l'on peut regarder comme un des ouvrages les plus marquans de cet artiste original dans le choix de ses compositions, et vraiment comique dans les expressions de ses figures. Une touche hardie, un effet piquant et harmonieux, et des draperies largement peintes, sont les parties qui distinguent ce morceau de choix.

STEEN. (JEAN)

54. *Peint sur toile, haut. 40, larg. 50.*

Un autre tableau de cet habile artiste offrant une de ses plus riantes compositions, connu sous le nom de la danse de l'œuf. Dans l'intérieur d'une grande taverne garnie de branchages et de feuilles de vignes, sont rassemblés un grand nombre de gens du peuple, dont les uns, assis à une table abondamment servie s'occupent à boire et à manger pendant que d'autres s'amusent à danser; dans le milieu du tableau, au pied d'un escalier sont plusieurs villageois faisant des espiégleries à de jeunes servantes; sur le premier plan on voit une femme accroupie près d'un homme ivre couché sur un banc renversé; à droite sont des musiciens dont l'un joue de la vielle et l'autre du violon, derrière l'escalier, un homme et une femme sont assis à une table et se comptent des fleurettes; du même côté, des personnages de distinction viennent par curiosité voir cette scène burlesque; des chiens, un tonneau, des poteries et un chapeau jetés par terre, présentent l'image du désordre le plus gai et forment de riches accessoires sur le devant du tableau.

Ce morceau est une des productions les plus heureuses de cet artiste qui s'y est représenté lui-même; toutes les figures y sont pleines d'enjouement et d'expression; il joint à un coloris brillant une touche large et facile, et beaucoup d'harmonie.

STEEN (Jean).

55. *Peint sur bois, haut.* 16, *larg.* 12.

L'intérieur d'un appartement richement meublé, offrant une jeune personne vêtue d'un corcet de satin jaune clair et d'une jupe de taffetas bleu bordé de noir, occupée à jouer du clavecin ; près d'elle est son maître de musique, appuyé sur cet instrument et paraissant très-attentif au travail de son élève. Dans le fond à gauche près d'une grande tapisserie, on distingue, dans une autre chambre éclairée par le soleil, un personnage vêtu de noir, portant une mandoline.

Ce tableau prouve combien ce peintre fécond a su varier son talent ; car cette charmante production réunit à la fois le beau pinceau et le fini précieux de Gerard Therburg, ainsi que le ton magique et lumineux de Pitre de Hooge.

TITIANO VECELLI.

56. *Peint sur bois, haut.* 46, *larg* 64.

Un très-beau paysage de ce célèbre peintre, dans lequel il a placé plusieurs figures, dont l'une est Jésus-Christ vêtu en jardinier, apparaissant à la Madeleine. Parmi de beaux arbres on remarque un temple et des fabriques d'un style grandiose. Sur un plan plus éloigné on distingue un homme conduisant un âne.

Les paysages de ce grand maître sont de la plus grande rareté et sont recherchés par tous les amateurs de l'école d'Italie : celui-ci a l'avantage d'être

d'un ton chaud et transparent, et de la plus belle exécution. Il est parfaitement conservé.

TENIERS DAVID.

57. *Peint sur bois, haut. 14, larg. 20.*

L'intérieur d'une chambre rustique. A droite sur le devant on voit une femme assise près d'un tonneau. Elle est occupée à allumer sa pipe, et paraît écouter un paysan qui est près d'elle et lui offre à boire. Sur le second plan sont trois autres villageois qui causent auprès d'une cheminée. Nombre de poteries et d'ustensiles de ménage y sont rendus avec cette précision et cette touche spirituelle qui caractérisent les ouvrages précieux de Teniers. Ce tableau, d'un ton clair et brillant, est de son meilleur temps, et peut être comparé, du côté de la perfection, à tous les bons ouvrages de ce maître.

DAVID TENIERS ET DEHEEM (JEAN.)

58. *Peint sur bois, haut. 18, larg. 24.*

Un tableau capital et très-rare par la réunion de ces deux maitres. Il représente l'intérieur d'une cuisine, où sont des chaudrons, des pots au lait, des tonneaux, et différens autres vases; groupés avec des fruits et des légumes de toutes espèces. Teniers s'est plu à enrichir ce morceau de plusieurs belles figures. On remarque sur le devant le maître de la maison donnant des ordres à un valet et à une servante qui est à l'entrée d'une porte; près de lui est un chien lévrier. Ce morceau, par sa touche

ferme, sa beauté d'exécution et son coloris solide, peut être classé au rang des belles productions de la peinture.

TENIERS. (David)

59. *Peint sur toile, haut.* 18, *larg.* 23.

Site de paysage dont la partie gauche est occupée par une masse de rochers couronnés d'arbres et d'une fabrique en ruine. La partie droite offre un tertre élevé, sur lequel un pâtre assis et accompagné de son chien, garde un troupeau de moutons et trois belles vaches, qui font la richesse du premier plan. Un ciel piquant et légèrement nuagé répand une lumière douce et argentine sur tous les détails de ce tableau, de la belle qualité de cet habile peintre.

PAR LE MÊME.

60. *Peint sur toile, haut.* 25, *larg.* 30.

Un paysage où l'on voit, sur le devant, deux valets environnés de vingt-huit chiens de diverses espèces; plus loin, quatre autres personnages, dont deux sonnent du cor. Ce tableau, d'un genre extraordinaire, et dont la couleur est argentine, prouve avec quelle facilité cet habile peintre à su rendre avec exactitude tout ce que la nature lui a offert.

THERBUG (gerard.)

61. *Peint sur bois, haut.* 10, *larg.* 8.

Dans un intérieur d'appartement une jeune per-

sonne est à sa toillette ; elle est vêtue d'une robe de soie jaune ; elle tient dans ses mains un petit vase d'odeur pour parfumer ses beaux cheveux blonds ; devant elle est son miroir de toilette. Il semble que Therburg se soit plu à faire ce joli tableau, car il a toute la grâce et toute la délicatesse de pinceau qu'il a mises dans ses ouvrages les plus marquans.

PAR LE MÊME.

62 et 63. *Peint sur toile, haut. 24, larg. 18.*

Deux portraits en pied, dont une femme vêtue de noir, ayant une jupe de satin gris et une grande collerette sur les épaules ; elle tient un éventail à la main : auprès d'elle est une table couverte d'un tapis violâtre sur lequel est un livre ;

L'autre est un homme debout, ayant un chapeau sur la tête et vêtu de noir ; il tient des gands.

Ces deux portraits sont de la plus grande vérité et du meilleur tems de ce maître.

VANDER-VERF. (Le chevalier)

64. *Peint sur bois, haut. 20, larg. 14.*

Le sujet de la chaste Suzanne et des deux vieillards. Sous un portique d'une riche architecture, Suzanne, presque nue et prête à se mettre au bain, regarde avec effroi deux personnages qu'elle vient d'apercevoir derrière des buissons de fleurs qui entourent cet endroit mystérieux, où elle se croyait impénétrable à tous les yeux. Elle est as-

sise sur ses vêtemens, et près d'elle est un grand vase en argent et un riche tapis de couleur variée. Adrien Vander-Verf a toujours réussi à rendre intéressans les sujets sortis de son pinceau. Quelle grâce dans ses contours et quelle noble expression il a su donner à Suzanne, dont la modestie fait un contraste frappant avec les deux vieillards, qui, dans leurs attitudes et leurs figures, expriment tout le délire de leur imagination. La plus belle fonte de couleur et le plus précieux fini donnent à ce tableau le rang le plus distingué parmi les ouvrages de ce peintre, qui sont de la plus grande rareté et justement appréciés des amateurs.

VELASQUES.

65. *Peint sur toile, haut.* 64, *larg.* 44.

Un très-beau tableau de ce grand peintre de l'École espagnole, qui représente le portrait du nain de Charles-Quint. Il est vêtu de rouge, ayant une collerette, et tient par une chaîne un gros chien dogue. Il se détache sur un beau ciel clair et heureusement nuagé. Ce morceau, simple en lui-même, est peint avec une grande énergie et d'une telle force de couleur qu'il fait illusion. Nous le recommandons aux amateurs pour un haut de galerie, d'autant qu'on voit peu d'ouvrages de ce maître aussi recommandables.

WENIX. (Jean-Baptiste)

66. *Peint sur bois haut.* 27, *larg.* 37.

L'une des plus riches et des plus belles compo-

sitions que l'on puisse voir. Dans le milieu et sur la droite s'offre un groupe de gibier, tel qu'un chevreuil, un canard et divers oiseaux ; tout près est un marchand occupé à vendre à une dame, qui ordonne à sa suivante de payer ce qu'elle vient d'acheter. Plus loin sont différens cavaliers, valets de pied et autres personnages près d'un groupe en marbre mutilé, représentant l'enlèvement d'une Sabine par J. de Boulogne, se détachant sur le tombeau de Plautius, qui se trouve au bas de Tivoli. On voit encore nombre de personnages sur un escalier ; d'autres sous une treille, sont occupés à se rafraîchir ; un pont de plusieurs arches, une rivière et des lointains à perte de vue remplissent toute la gauche du tableau ; le devant est orné de fleurs et de différentes plantes, tandis que le côté droit est enrichi d'un superbe palais, où l'on voit du monde sur les escaliers, et dans le bas un chien lévrier. Ce tableau, regardé à juste titre comme le plus capital et le plus beau, connu de ce maître, réunit à sa grande perfection toutes les beautés de couleur et d'exécution. Il vient du cabinet de M. de Smeth.

VERKOLIE et Jean VAN RUISUM.

67. *Peint sur bois, haut.* 29, *larg.* 24. *p.*

67—Le sujet de l'enlèvement de Proserpine, composition de douze figures. Pluton, monté sur un char traîné par deux chevaux noirs, conduits par un amour, vient enlever Proserpine lorsqu'elle s'occupait à ceuillir des fleurs au milieu de ses compagnes

qui paraissent effrayées de cette mésaventure. Cette scène se passe dans un beau paysage d'un stile élevé, de la main de Van Huisum qui a enrichi et parsemé des plus belles fleurs cette production enchanteresse.

Ce tableau, d'une composition charmante, où ces deux maîtres ont cherché à montrer leurs talens dans tout leur éclat, est un morceau des plus rares, et peut, par le brillant de son coloris, orner le boudoir le plus élégant; les figures sont remplies de grâce et d'expression, et du dessin le plus correct.

VICTOR. (Jean)

68. *Peint sur toile*, *haut.* 28, *larg.* 34 *p.*

Ce tableau représente l'extérieur d'une rue de village. A droite, près d'une chaumière entourée d'arbres, sont plusieurs paysans dont l'un tient un panier d'osier dans le uel sont des poissons qu'il vient de retirer d'un vivier, pour vendre à une vieille femme qui les marchande; près d'eux on remarque deux groupes de villageois dont l'un cherche à embrasser une femme, pendant qu'une jeune fille appuyée sur le bas de la porte, les regardent en riant; dans la partie gauche un paysan tient un cheval blanc attelé à uue charrette, et on distingue dans le fond le clocher du village.

Ce tableau, du coloris le plus brillant, offre des carnations du ton le plus vrai, un pinceau moelleux, des expressions naïves, et un bel effet de couleur.

VINANS. (JEAN)

69. *Peint sur toile, haut. 19, larg. 24. p*

Le point de vue d'un magnifique paysage dont la partie droite est couverte d'arbrisseaux , de troncs d'arbres et de belles plantes; des lointains et de vastes prairies , enrichissent la partie gauche , où l'on distingue encore quelques broussailles et quelques masses d'arbres qui se détachent sur un ciel clair et légèrement nuagé. Un homme à cheval , une voiture attelée de plusieurs chevaux et divers groupes de figures de la main d'Adrien Van de Velde, donnent autant d'intérèt que de valeur à ce tableau , qui est de la plus rare qualité du maître et du pinceau le plus délicat. Il est peu de tableaux de ce peintre , plus fleuris de touche et plus séduisans dans leur ensemble.

VINANS et LINGUELBACH.

70. *Peint sur bois, haut. 7 1/2, larg. 9.*

Le point de vue d'un site de paysage pittoresque, offrant un monticule bordé d'une barrière près de laquelle sont deux troncs d'arbres dépouillés de leurs feuilles ; dans le milieu , un paysan appuyé sur un cheval blanc qui est attelé à une charrue , lui donne l'avoine , et parait converser avec trois autres villageois assis sur l'herbe ; d'agréables lointains enrichissent la partie droite , en se détachant sur un ciel clair et léger , indiquant l'heure du milieu du jour ; un chien et divers plantes touchées

avec finesse contribuent à donner de l'intérêt à ce joli tableau que nous ne craignons pas d'indiquer comme un morceau de choix, par le charme de sa composition et la perfection de la touche et de la couleur.

VINANS et LINGUELBACH.

71. *Peint sur bois, haut. 7, larg. 9.*

Un autre joli tableau, pouvant servir de pendant au précédent, offre un coteau sur lequel sont également deux troncs d'arbre. Sur le premier plan on remarque un homme et une femme montés sur un cheval, paraissant demander leur chemin à deux paysans qui se reposent à l'ombre ; on aperçoit dans la partie droite une rivière qui s'étend dans de vastes lointains de prairies, et quelques fabriques ; un homme à cheval sur le revers du chemin, un chien et de belles plantes enrichissent le devant de ce tableau, de la plus rare qualité et d'un fini précieux.

VOUVERMANS. (PHILIPPE)

72. *Peint sur bois, haut. 16, larg. 20.*

Un tableau de la plus grande richesse de composition, représentant nn vaste point de vue de paysage où se tient un marché aux chevaux. Les premiers plans sont couverts de différens groupes de personnes de tout rang et de tout âge, et de chevaux de la plus belle race ; dans le milieu, on remarque entr'autres un maquignon monté sur un beau cheval blanc, et le faisant caracoler devant

deux hommes de distinction qui en considèrent l'allure ; sur la droite, près d'une hôtellerie dont une partie est ombragée de branches de feuillage sous lesquelles plusieurs personnages sont à se raffraîchir en faisant leurs marchés ; du même côté, on remarque encore plusieurs beaux chevaux de race, dont un blanc et noir ; à droite sont différens groupes de femmes et d'enfans. Tous ces objets se détachent sur de vastes lointains (où l'on aperçoit un village et beaucoup d'autres chevaux) qui se lient parfaitement avec un ciel clair et lumineux qui indique le milieu du jour.

Nous terminerons notre description en disant qu'il est peu de tableaux de ce maître, aussi flatteurs, d'une aussi belle qualité et qui réunissent toutes les parties qui constituent le grand art de la peinture dans le genre précieux ; il est d'une parfaite conservation.

Par le même.

73. *Peint sur bois, haut.* 17, *larg.* 23.

Un autre tableau encore très-capital : il représente l'intérieur de l'écurie d'une grande auberge où arrivent un grand nombre de voyageurs, dont les uns sont en chariot et les autres à cheval ; sur le premier plan, à gauche, trois beaux chevaux sont près d'un ratelier, l'un est gris pommelé et l'autre alsan clair ; le milieu est occupé par deux chariots chargés de bagages, dont l'un est attelé de quatre chevaux ; on voit aussi le garçon d'écurie venant offrir ses services à un homme à cheval ;

vêtu d'un manteau rouge ; ainsi qu'un jeune enfant jouant avec un chien. Tous ces groupes sont distribués avec cette intelligence et cette finesse d'exécution qui font tout le charme des ouvrages de Vouvermans. Un percé d'un point de vue de paysage répand une lumière vive et colorée sur cette production, dont la touche la plus brillante et le goût distribué dans tous les détails forment l'ensemble le plus séduisant.

PAR LE MÊME.

74. *Peint sur bois, haut.* 12, *larg.* 9.

Encore un de ces précieux morceaux difficiles à rencontrer, et qui a fait l'ornement du cabinet de M. Rondon de Bosset. Auprès d'un tronc d'arbre sont deux bucherons occupés à faire des fagots ; dans le milieu est un cheval de paysan sur lequel est un bât, près de lui est un chien ; le ciel rempli de nuages, semble annoncer la pluie. Ce tableau ne le cède en rien aux précédens par sa belle exécution et la finesse de la touche ; il est connu sous le nom du cheval qui pisse.

75. Les tableaux qui auront été oubliés seront vendus sous ce numéro.

SCULPTURES.

Statues et Bustes en bronze.

76.—Une très-belle statue du gladiateur combattant, de grandeur naturelle ; bronze d'un beau fini, sur son pied d'estal en bois.

77—Un beau buste de S. M. LOUIS XVIII, forte nature, en bronze, parfaitement ciselé, en vert antique.

77 *bis*. —Un très-beau et magnifique buste de Henry IV, forte nature, également en bronze, parfaitement ciselé et en vert antique.

78 et 79. —Deux autres très-beaux bustes, plus forts que nature, l'un de Vespasien, l'autre d'Auguste, en bronze de vert antique, couvert d'un manteau en bronze doré.

Ces deux magnifiques bustes sont de la plus grandes beauté et très-rares.

80 et 81. —Deux superbes groupes en bronze vert antique, ayant vingt-huit pouces de haut; l'un représente Diane et Endymion, et l'autre Bacchus et Ariane.

Ces deux groupes sont parfaitement ciselés et du plus beau fini.

82. — Un très-joli groupe, dit le Laocon, petite dimension, parfait de travail, sur socle en marbre jaune de Sienne.

83. — Une très-jolie petite figure de baigneuse, sur socle en bois.

84.—Un petit buste d'empereur, également sur socle en bois.

IVOIRES.

85. — Un groupe composé de quatre figures représentant la mort atteignant tous les âges, sur socle de marbre noir.

86. — Un bas relief représentant Vénus et Ado-

nis et plusieurs autres figures d'amours, dans un cadre en bois.

87. — Une figure de la Vénus de Médicis, de quinze pouces de haut, d'un travail parfait et d'une parfaite conservation.

88. — Une petite boîte en ivoire, avec son couvercle, où l'on voit un amour sonnant du cor : travail très-précieux.

89. — Une petite figure de vestale, en bois richement sculpté, sur socle en marbre noir.

90. — Une tête en bois, sculptée par François, sur son pied, en bois noir, garni d'un bocal.

MARBRES.

91 92. — Deux très-beaux vases en porphire rouge oriental, forme de nacelle, avec leurs couvercles, très-richement garnis en bronze ciselé et doré au mat.

93. — Une colonne de trente pouces de haut sur quinze pouces de diamètre, en porphire rouge antique.

94. — Deux vases en granit gris, des Voges, portant des girandoles à trois branches, et couronnés par un anana, très-riches de ciselure et parfaitement dorés.

Porcelaines de la Chine et du Japon.

95. — Trois superbes vases de trente-six pouces de haut, en très-belle porcelaine du Japon, très-

riche de peinture et montés en bronze, ciselés et dorés. Cet article est un des plus beaux de la curiosité.

96.—Deux vases en porcelaine de la Chine, ayant trente pouces de haut, fond blanc, avec peinture de sujets chinois; richement montés en bronze doré.

97.—Deux vases de vingt-huit pouces de haut, forme de bouteille, en vert céladon, dont l'un est craquellé, avec des fleurs en relief et richement montés en bronze ciselé et doré.

98.—Un vase vert céladon, avec bas relief et anse daus le collet; de la plus grande finesse, sur socle et torse en bronze ciselé et doré.

99.—Un beau vase en vert céladon, avec arbres et fleurs en relief, fond blanc et des anses dans le collet.

100.—Deux vases, forme quarré long, en porcelaine du Japon, garnis de leurs couvercles et pieds en bronze doré.

101.—Un grand vase forme d'urne, en porcelaine du Japon, fond blanc, riche en peinture, garni de têtes de lion, pied douche et collet en bronze doré.

102.—Deux vases, aussi en porcelaine du Japon, garnis de têtes de lion, pieds douches et bronzes dorés.

Anciennes Porcelaines de Sèvres.

103.—Deux très-beaux vases, forme étrusque;

avec des anses dans le collet, avec cartouche représentant des paysages avec des oiseaux, fond rose, et richement garnis de bronze, ciselés et au mat.

104.—Deux très-beanx vases, forme de Médicis, avec des anses à tête de satyre, fond agathe, de diverses couleurs, avec figures en or disposées à faire un sacrifice, très-richement montés en bronze, ciselé et doré au mat.

104 *bis*. —Deux autres très-beaux vases, forme d'urne, fond bleu clair, très-riches, de 18 pouces de haut.

105. —Deux vases avec des anses, portant neuf pouces de haut, fond rose et or, avec cartouches, paysages et figures d'après Vouvermans.

106. —Très-belle écuelle, avec son plateau et son couvercle, fond bleu turquoise, avec guirlande de fleurs.

107. —Une dite fond vert, avec son plateau et son couvercle, et guirlande de fleurs.

108. —Une dite cartouche camaille, représentant des amours, sur un fond jaune garni de mouches.

109. —Une magnifique écuelle, garnie de son plateau et de son couvercle, fond bleu, avec cartouche, représentant des marines, très-richement garnie et décorée d'or.

110. —Deux beurriers, garnis de leurs couvercles, fond vert avec des mouches.

MEUBLES DE BOULE.

Nous inviterons les amateurs à fixer leur attention sur la plupart de ces meubles de la plus agréable forme et du meilleur goût, dont les ornemens sont distribués avec autant d'art que d'intelligence ; la marqueterie en est traitée avec une grande précision, ainsi que les dorures ; le genre de ces meubles magnifiques est de toute nécessité pour l'ornement et la richesse des cabinets de tableaux.

111. Deux magnifiques meubles de cinq pieds de long, à trois portes, dont deux garnies de glaces et celle du milieu pleine, en superbe marqueterie. Ces deux beaux meubles sont richement garnis en bronzes dorés et ciselés : les dessus sont en marbre de garnit noir.

112.—Deux meubles de même forme et de même dimension, avec quelques changemens dans les bronzes.

113.—Deux petits meubles de trente pouces de long et trente-six pouces de haut, portant un seul vantail, très-riche en marqueterie, avec couronne en bronze dans le milieu du vantail, richement garnis de bronzes ciselés et dorés.

114.—Deux dits semblables aux précédens.

115.—Deux très-belles gaines à tabliers de quatre pieds et demie de haut, très-riches en marqueteries, garnies de bronzes ciselés et dorés.

116. — Deux autres comme les précédentes.

117. — Deux pieds d'estaux à quatre faces, enrichis de marqueterie et écaille, supérieurement montés en bronze, dorés et ciselés.

118. — Deux jolis petits meubles à une seule porte, avec bas-relief en bronze, très-riches en marqueterie et garnis de bronze doré et ciselé. Ces meubles portent 28 pouces de haut; marbre porte-or.

119. — Deux dits à trois tiroirs, avec des têtes, garnis en marbre granit.

120. — Deux petits meubles très-riches, de 30 pouces de large, partie et contre-partie, à un seul vantail, avec médaillon octogone au milieu, en bronze ciselé et doré, à dessus de marbre vert de mer.

121. — Deux autres petits meubles également riches, et de même dimension, ayant un seul vantail avec médaillon octogone en cuivre et étain, et dessus de marbre granit noir.

122. — Deux très-jolis petits meubles, même dimension, en laque, parfaitement conservés, montés en ébène et richement garnis de bronze doré, avec dessus en marbre vert de mer.

123. — Deux autres meubles de 45 pouces de haut en marqueterie, cuivre et étain, à un seul vantail, garnis de bronze doré et ciselé, le dessus en marbre vert de mer.

124. — Deux magnifiques boîtes en laque fond or,

et très-riches de dessin, avec compartiment, et de la plus parfaite conservation.

125.—Deux *idem*, plus petits.

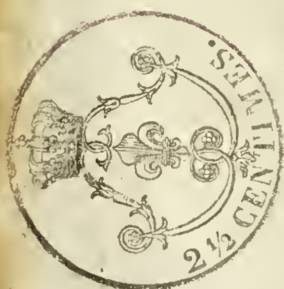
OBJETS DIVERS.

126. Pendule, liseuse, grand modèle.

127.—Fusils du 13e. siècle.

128 —4 armures de soldats, grandeur naturelle; cuirasses.

129.—Les objets de curiosité omis seront vendus sous ce numéro.


2½ CENTIMES.